

La realizzazione del volume *I russi e il Teatro Comunale. Firenze 1932 - 1954*, prende lo spunto da un'ampia gamma di riflessioni, strettamente collegate alla presenza e al ruolo di artisti russi nel periodo storico preso in esame. Esso vuole essere testimonianza concreta della vicinanza tra il teatro fiorentino e l'arte russa della scena. Le date limite hanno una loro giustificazione: il 1932 è l'anno in cui sulla "Pravda" appare la risoluzione che, di fatto, crea la realtà dell'arte assoggettata allo Stato; il 1954 è l'anno in cui viene pubblicata la prima parte del romanzo di Il'ja Erenburg *Il disgelo*. Il periodo, inoltre, abbraccia l'intero svolgersi della seconda guerra mondiale, unitamente agli stravolgimenti che essa ha comportato.

Per presentare al meglio sia i nomi degli artisti russi, sia i diversi campi dell'arte che li vedono protagonisti, sia la valenza del ruolo da essi svolto, sono riportati gli spettacoli in cui un artista russo è presente; le schede biografiche di ogni artista cercano di fornire almeno le notizie essenziali, atte a far sì che il lettore possa comprenderne la statura artistica stessa.

Accanto a nomi famosi come quelli di Chačaturjan, Fokin, Lifar', Nižinskij, Prokof'ev, Richter, Rostropovič, Stravinskij, si incontrano quelli meno noti di Duškin, Grečaninov, Kedrov, Kočno, Mal'ko, Markevič, Val'ter, Zybcev.

Stefania Pavan dedica un saggio ad un avvenimento di particolare rilievo internazionale: la prima dell'opera *Guerra e pace* di Sergej Prokof'ev nel maggio 1953.

Il saggio di Stefano Garzonio chiude il volume, perché esso fornisce le necessarie notizie e considerazioni sugli antecedenti storici e sulla storia della ricezione da parte dei Russi del teatro musicale fiorentino e della Toscana.

La riproduzione di una scelta di bozzetti di pittori scenografi russi: Andrej Beloborodov, Nikolaj Benua e Grigorij Šiltjan, pur nella sua mirata limitatezza, regala al lettore qualche esempio di arte figurativa russa.

Sulla copertina: "Guerra e Pace" Grigorij Šiltjan, Siparietto, San Giorgio

**Ep
aP**
EUROPEAN PRESS
ACADEMIC
PUBLISHING

25,00 €



a cura di S. Garzonio e S. Pavan

La Russia e il Teatro Comunale Firenze 1932-1954



La Russia e il Teatro Comunale Firenze 1932-1954

a cura di Stefano Garzonio e Stefania Pavan



EUROPEAN PRESS ACADEMIC PUBLISHING